

**نحن نملك شيايا واعيا ومثقا
المملكة تتمتع بأجواء طسعية ومناظر جميلة**

حتى تكبر محاولات
علمهم .. وحتى تصبح في
مستوى الامتار ..
دعوا تشد عضل ايدي
العاملين الكاسحين وان
تقف الى جوارهم .. وان
نرتب كل اركانهم ونرش
عليهم كلمات التشجيع
والمنازية حتى لا يكون
كبواتهم قاتلة .. وحتى
يستطيع كل واحد منهم ان
ينهض ويواصل مساره ..
وكنسه بكل ثقة ونجاح .

قضية

كيف
يمكن
ايجاد
مجلة
متخصصة
للطفل
العربي

الحلقة الثانية

د. الكياني : اليوم

رقية ناظر : المجلة

أميمة خوجه : هنا

جدة - محمد إبراهيم :
تستكمل في هذا العدد .. ما سبق أن طرحناه والقضية
للحقيقة الاسبوع وهو كيف يمكن ايجاد مجلة متخصصة
للطفل للتنمية مواهبه والتوسع مداركه .. وهل المجلات
للخاصة بالطفل للعربي - المحدودة - تحت الدور المطلوب
منها ؟
توجهنا بهذه الاسئلة للدكتور علي عفيف الكياني .. وهو
صاحب تجربة سبلقة في اصدار مجلة الطفل ..
يقول الدكتور الكياني ان عالم الطفل .. عالم كبير خفي .. رقيق عالم
تتم بذاته وبخبره ليس بالامر السهل ليس في سلك القلم وكثير ونشر
في الصحف يعتبر من القادرين على روح عالم الطفل .. ان ما ينشر في
الصحف .. والمجلات يقرأه الكبار .. والقول الكبار على من تجاوز
الخمسة عشر .. وايضا درجة لا بأس بها من التمييز .. فاخذ منه
ما يوزنه ما لا يشتهي .. ويستطيع ان يشكل ابي ان يقرأ في
هذا شيء مقبول او غير مقبول اما الطفل والصحف ابتداء من الخامسة من
عمره فهو في مرحلة بداية علم من حياته وهو كالفيلسوف الذي يجذب
كل شيء واحياءه خضر اللد يتطلب على خضر الخضر .. ويكون بشكل
براق حبيب فانا انكر خلا في السابعة من عمره حين سلكت هذا الطريق
ان تقل بعد انتهاء دراستك .. جانياني يكر جرة اريد ان اكون
حراسي !!
هذا الجواب السريع يتم عن مخاطبة كبيرة في نفس الطفل .. اذا حاولنا
ان نعيد الى جوار هذه القضية لتنشيط جوانبها نجد ان ذلك الطفل كان
يقا مصير ربابية .. تلك القصة التي تشق للطفل وضع
الصور .. وفقرهم المختلفة في العيون من الشبهة ان غير ذلك ..

مجلة وحي الأطفال

● واضاف الدكتور الكياني يقول :
ومعنا حالات عام ١٩٥٠ ان اغصان من عالم الطفل باصدار سلسلة
(وحي الأطفال) تدرجت كثيرا ثم قمت بالاصالات عديدة مع صديقي
للمر الأستاذ محمد تيمور امير القصص العربية فيحت ان مهنتا وارسل
في مجتمعات القصصية وفي ان اشتر منها ما نشاء .. وبفضل ثبوت
بعض قصصه ولكن مجالي لم تقتصر على القصص للطفل بل كانت
تعمل زاوية طيبة من طيبين مقصين وتحمل زاوية واسعة مشوقة
وصفحة تسليية واستمررت في اصدار اربعة اعداد ثم توقفت مرعفا بعد
ان صدرت مجلة (سبلقة) عن دار المعارف واكتشفت الاسواق
باسلوبها الجديد وبهاجتها المزخرفة .. هذه تجربتي ..

الاساليب الحديثة لعلم النفس

وقال : انك اعز قال ان سلوك سبل الانفال ليس بالامر السهل
ولا يعتمد على اسماء ربات ومشهوره في الكتابة وانما على اساليب
مقبولة لدى الاطفال لما لها من خيال في الكتابة وسهولة في الاسلوب
بحيث يدخل قلب الطفل ويحمله بكل سهولة ويسر مستندا على الاساليب
الحديثة في علم النفس مشافها اليها خبرة تعليمية واسعة متعددة
اسلوب الاتقاء وليس المجابية .. عندما تدعى الاطفال للاعتناق عن شيء
يجب ان يكون الاسلوب متشابهة مختلفة وتزججها سلسا وليس بالامر
والخلف ان ذلك يولد العكس فيمد الطفل باللا شعور الى عمل المنوع
ارضاء انفسه التي لاتقبل كبح جماحها واذا ما قام مرة بعد
(منوع) سار عليه واعتبر امر طبيعي ويكون قد انصرف عن
الكثير .. ولكن ذلك قد قضا ادم الاطفال ابوابا خيرة بدلا من ان
تخلق مآخذ الشياخ والتعريف ..

قصة في الكواكب المتخصصة

● اما الاساتذة الكاتبة رقية ناظر ومن شافق تجربة ميدانية مع الطفل
ولا كان الطفل من البنية ا



ورعاية المجتمع
ويمكن تشجيع هذه الوسيلة وتقويتها لاشراك المجتمع بأسره
والاعتماد على نفسه في المحافظة على صحته ..
ويظهر الطرق الفعالة في رفع المستوى الصحي في جميع المرافق ..
ويمكن القول بوضوح ان التكثيف الصحي جزء مهم جدا في الرعاية
الصحية الأولية ..
وقالت الدكتورة وريفة سعد ان المهارات المطلوبة للتشخيص الفعال
لحالة المجتمع هو ثلاثة فروع التكثيف الصحي للمجتمعات المختلفة
وهناك طرق التكثيف الصحي المختلفة التي يمكن استخدامها لتأثير
السلوك الصحي منها تكثيف المواد التعليمية للرعاية الصحية الأولية
لوضع الحل ..

● واضافت الدكتورة وريفة سعد تقول : ان هيئة التمريض هي
من اتم العناصر الفعالة لتطبيق نظام الرعاية الصحية تمثل ثروة وطنية
معتبرة في هذا المجال .. والان ..
كيف يمكن اعادة تعلم كيفية فعالية بالمريض الراقد في سريره
ان تتعامل مع هذه النظرة الجديدة ؟
يبقى ميدا تطبيق الرعاية الصحية الأولية اساسيا لتوفير العلاج
للمرضى والشباب والسبب الرئيسي لهذا هو كيفية او نوعية الثقافة الطبية
للمتخصص من قبل الهيئات المختصة والعاملين في الامور الصحية ..
ان منحج التمريض السائد بالنسبة للرعاية هو غير وافي لانه يركز
على ميدا التدبير الطبي المارضي المنهج الاجتماعي ..
ان المنهج الطبي وتأثيره المباشر على الرعاية بالمريض كثيرا ما
يؤدي بالنتيجة المطلوبة بالرعاية للصحة الأولية ..
ان المطلوب جعل جديد افكار جديدة وقادر على بث الافكار
الجديدة .. والممرضات بحاجة الى ان يتعلموا كيف يشرح تلك الافكار
على الارضات العملية وبالتالي هم بحاجة الى الانام بمعرفة واسعة
للمجتمع الذي يعيشون به مظهره .. فممرضات اللد يجب ان تتوار
لديهم الثقافية للمشاركة على جميع المستويات الثقافية والعمل بكل
تفصيل الاستقلالية في اهم ما تتطلبه الممرضات المتفرعات في الرعاية
الصحية الأولية ..

المرضة

الدور والانجاز
في الحقل الصحي
هناك مريض ثروة وطنية معتبرة
دور فعال للممرضة في الرعاية الصحية الأولية

دور ثقافي واجتماعي

بينما تشرف الاساتذة منيرة المصيري من جامعة الملك سعود
بالرياض قولها ان مهنة التمريض بما فيها تمريض طب المجتمع تركز
على ضرورة توفير حاجات الافراد عن طريق تشجيع الممرضات بالمحافظة
على الصحة وقد تفر دور الممرضة في الرعاية الصحية الأولية خلال
المشر سنوات الاخيرة ليصبح دور شالي وروائي وثقاني ..

هيئة التمريض ثروة وطنية

وتقول الدكتورة وريفة عبدالحكيم سعد عن التمريض في الرعاية
الصحية الأولية :
لقد كان انشغال المؤتمر الدولي للرعاية الصحية الأولية في الـ ١١ - ١٢
بالاتحاد السوفياتي (١٩٧٨) حدثا تاريخيا شاركت فيه وفود ١٢٤
حكومة وحضره ممثلو ٦٧ من المنظمات التابعة لمنظمة الامم للتربية
وغيرها من الوكالات والمنظمات غير الحكومية ..
وقد اعلن المؤتمر ان الحالة الصحية لمئات الملايين من سكان العالم
لا يمكن قبولها وانما يتطلب منحج جديد لتوفير الصحة والرعاية
الصحية من اجل تحقيق الفجوة بين (من يملكون) و(من لا يملكون)
وتحقيق مزيد من العدالة في توزيع الموارد الصحية .. وايضا مستوى
حسي لجميع مواطني العالم ينتج لهم ان يحيا حياة متحدة اجتماعيا
واقصديا ..
واكد المؤتمر ايضا ان منحج الرعاية الصحية الأولية اساس لبلوغ
مستوى مقبول من الصحة في جميع انحاء العالم ..
كما اكد المؤتمر على ضرورة توفير العناصر الاساسية للرعاية
الصحية الأولية والتي من بينها التوعية والارشاد والتثقيف الصحي ..
والهدف الرئيسي للتثقيف الصحي هو مساعدة للجمهور في التعرف
على مشاكلهم واحتياجاتهم ..
وتقدم ما الذي يمكن عمله تجاه هذه المشاكل واحتياجاتهم بمواردهم
الخامسة والمعدات الخارجية - بما في ذلك الموارد البشرية وامكانيات
المؤسسات وتزويج ما يمكن عمله تجاه المحافظة على البيئة الصحية

جدة - كتبت الفت داغستاني

يعتبر التمريض من اهم العوامل التي تؤدي الى نجاح
العمل الصحي ويأتي دور الممرض والمرضة في قمة
الاولويات التي تهتم بها القطاعات الصحية ..

عن التمريض في الرعاية الصحية تقول الدكتورة خيرية
ناصر استاذ مشارك ورئيسة قسم التمريض الاكاديمي
بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان كل القوى المسؤولة
تتكاتف لبلوغ الهدف الانساني والصحة للجميع بحلول عام
٢٠٠٠ ..
ويبين دور الممرضة كحد اعضاء الفريق الصحي في
الوصول لهذا الهدف ولقد كان للتمريض دور هاما ليدل
الرعاية الصحية لافراد المجتمع ولكنها أصبحت الآن لاتفي
بالغرض كسلا لتقديم الرعاية الصحية الأولية حيث يلزم
اشراك الافراد انفسهم في هذه الرعاية الذاتية ولكن
الاحتياج زائد لدور الممرضة العلاجي فقد اهتمت برامج
التدريس التمريضية للتخفيف العلاجي اكثر من التخفيف
الوقائي للمجتمع ..

دور الممرضة في الرعاية الأولية

وتؤكد الدكتورة خيرية ناصر ان للممرضة دور للرعاية الصحية منها
الرعاية المباشرة ودور المعلم ودور الشرف الاداري ودور الباحث والمعلم
وتشرف الدكتورة خيرية ناصر ان على الممرضة ان لا تأخذ مكانها في
المستشفى فقط بل تأخذ مكانها بين افراد المجتمع ليدل يد العيون
لافرادها ولها دور تعليمي وتوعوي ودور في اتخاذ القرارات الصحية ..

دعونا ... نتبصر هند هرساني

انماي العمر تزحم في اعماقنا وتشغل كل تفكيرنا فنعسى
بجملنا لتخليقها .. تلك الاماني التي تجعلنا نتشوق الى ان
نعيشها بعدما كانت احلاما بعيدة .. اماني وريجات واحلام
تنتوع كلما تطورت فرائدنا العقلية والجسدية وكما ساعدت
عواميل بيئتنا على تقويتها لتصبح حلما تلذت لحقيقه ..
الاماني العذبة قد لا تكون كما نتخيلها لربما كانت كماء البحر
لا تروي ولغتها شتبهك منا المزيد تسجدي لغضا لها ..
وتشتغل فيخيلها دوما ولا نصل معها الى نقطة الايمان والنهاية
تقل الاماني دائما لكي نتمتع بالثمن ونتشغل بالاحلام
وننتقل الى المزيد وحتى نصل الى امنية عزيزة نلوق في
تحقيقها .. تظهر لنا اخرى لنكر للشوار معها .. وهكذا ..
حتى نستلهك الامنيات مارة العمر .. شتبهك اللوق تشتمس
سنوات الشباب الذي لا تشعره ولا تتفهم به .. ونحن نسابق
الزمن ونجري وراء احلام وامنيات لا نتقنى .. يشغلنا سباقنا
عن الواقع .. وعن مميزات حاضرتنا وواقعنا احدثه والفة
طابعه .. نقتل نجل الاستمتاع بالحياة حتى نصل الى نقطة
معبية .. ونشبع بذلك ما يفيض به علينا حاضرتنا .. فلي
حاضرتنا وقتنا الذي نعيشه اجمل ما يمكن ان نحلم به ..
ولكننا نعدنا نجاهله او اجلنا ادراكه حتى وقت اخر .. لا
نرضى ان تكون اشراقه المستقل هي اضافة تسمى اليها
لنكون حقيقتا اكثر نجلا واستقرارا على اختلاف مستوياتنا
والفقرنا وطموحاتنا ولكن لا نعيش الحقيقة الرائعة اننا
امتنا قبل ان نتطلع الى جديد براق في المستقبل قد نلوق اليه
وقد تحول بيننا وبينه الافار او قد لا نجد في انفسنا القدرة
على الصبح به بعد تحقيقه لعدة عوامل طرية لا توجد الآن
واربما كان الحاضر الذي نعيشه فيه اجمل بكثير من المستقبل ..
وبما نضرة العمر ورويع الشباب ورمعة الصحة والقدرة على
الاستمتاع بالحياة هي راس المال الذي قد لا يوجد فيما بعد قد
نغده مستقبلا .. ما اجدرنا ان نكون طموحا او رغبنا في
الطلع الى اهداف المستقبل لتحققها اس يشغلنا عن روعة
الحاضر الذي يشكل بالنسبة لغيره امينة عزيزة يهو اليها ..
نستمتع بالشباب والصحة ونعمة الطمانينة حيث نرى كل
احسان في سعادة وخير وامورنا تضطرر يوما وتوفيقا في كل
محالات حياتنا ومن ثمنا امورد .. فلك هي غلبة في حد ذاتها
يجب الا تشغلنا عنها غايات اكثر ..
يوم مشرق رافع الجمال كل الامور تسرع فيه بسلا وسكينة
تشير بخبر كثير في الفخ .. هذا اليوم هو اول الخطوات الى
المستقبل تسعد به النفس وتشكر الله تعالى على ما سخره لها
فيه ونستدقه بكل قتاله المحيرة ونسعد بكل فرحة وسرور في
رحلة العمر المختلفة بليوم الحاضر بكل مميزات وواقعه
والنعم الخاضرة التي نعيشها والتي لا نتشغل عنها باستحيات
في المستقبل ذلك المستقبل البعيد بغنسية لليوم الحاضر وذلك
للمستقبل الذي ان تكن تحقيقه فيها احلاما وامنيات فاسس
وصولنا اليه هو حاضرتنا ومنطلق مسيرتنا .. ففسيرة الحياة
متنوعة المراحل ومعانيها لكل مرحلة بكل مآلها وما عليها هو
الاحساس الذي تفسيه بفترتنا على ان نستمتع بكل مرحلة
تكون اكثر روعة واكثر جمالا قد نلغنا ان نقول ولكن
الحاضر احلى ..

التكامل والتعاون بين المدرسة والمنزل

فايزة تشار تتحدث عن
التعاون والتكامل بين الاسرة
والمدرسة من اهم العوامل لنجاح
العملية التربوية .. عن اساس هذا
التعاون وكيف يمكن ان تساهم في الاخذ
بيد الابناء الى مجالات التفوق تحدثت
لأحوال الناس الأستاذة فايزة تشار
المشرفة الاجتماعية بمدارس ثلاث اسئلة
بجدة حيث طرحنا عليها ثلاث اسئلة
حول هذا الجانب فكانت هذه
الاجابات ..

● كيف يمكن تحقيق التكامل بين المدرسة والاسرة لانجاز
العملية التعليمية من اجل مزيدا من التفوق والنجاح
للابناء ؟
● يمكن تحقيق التكامل بين المدرسة والاسرة عن طريق التعاون



● في رأيك من المسؤول عن عملية اخلاق الابناء في المنزل
للراعي ؟
وهل لدى اعتقاد مجلس الامهات الاهداف المرجوة لتحقيق
هذا التكامل ؟
● لا استطيع ان احدد او احمل المسؤولية لشخص معين لانها
مسؤولية تكاملية بين المدرسة والبيت ولكن تركز العملية اكثر
على البيت حيث انه في المجال الاول والاخير يعتمد اخلاق الطالب
عليه ..
فالمدرسة تسلي وتوصل المعلومة الى الطالبة بطريقة واضحة
وعلى المنزل تثبيت هذه المعلومة بتطبيق الطالبة في دراستها
وتربيتها وارشادها ومنهج هذا الاسس التربوية السليمة التي
نشأت عليها الطالبة فاذا تحببت منذ طفولتها على الاعتدال على
النفس وتعمل المساواة والجد والمثيرة نشأت مجدة ومتقوية
ومن وجهة نظري ان انشغال مجالس الامهات يؤدي الى الاهداف
المرجوة اذا كانت الام متفانية مع المدرسة ووضعت امامها نجاح
ابنتها في اللام الاول ومن هنا ينشأ الدور المتكامل بين المدرسة
والمنزل ..



● هناك وفاء احمد عبد الكريم وعبد الله احمد محمد
يأوي تخطي للتعبير السعوي عن كل طول



● نيلان محمد بن عفيف
وخديجة منصور الصبياني
خلصت كجولة الربيع جلية وراح افضل معك على طول
● دعاء محمد عيسى
تفضل هذا ذا البحر عذابي !!



● البصري عبد الله البصري
خلصت لنا كبريت ومن السنة الجلية راح لروح
المدرسة ..

أحوال الناس

حوار مع حلاق مثقف

في الطريق
أعداد/
محمد إبراهيمالحلاقة فن.. وذوق.. والذوق لا تسخير له!!
مايكل جاكسون شاذ.. وتقليعة شعره شاذة!!

الإسلي حمدي الحلاق

أسأل ما هي أهداف نادي «الصلح» في بريطانيا

غما .. وهو لديه شعور بأن شعره هذا نعمة راقية .. لكن صدقني إن الرجل الأصغر اكبر .. للزبان ..

شكرا يا إسلي حمدي ..

خرجت من دكان الإسلي حمدي .. وأنا أتمسك صلتي .. وأردت كمتك «الرجل الأصغر .. اكبر الرجال» ..

جدة - في هذه المساحة تتلقى كل أسبوع بريد بسيط .. نراه .. يوميا .. كثيرا .. ربما لا تقتل له .. أو لغيره اهتماما لكننا نسمي إليه ونلته ورائه عند حاجتنا إليه .. لأنه يؤثر في حياتنا .. الحلاق .. السلاق .. الحداد .. الخباز .. الجزار .. الميكانيكي .. السباك .. إلى آخره اليوم نحاور حلاق مثقف له أفكاره ورائته .. ودعونا نرى .. ماذا سيقول ..

■ البنية لها مواسم .. وخاصة الأعياد .. وبشكل الدارس .. لكن الحمد لله .. الحلاقة .. ربي المميز كل الناس لا بد أن تخلق طعم تلقي .. مثال البير .. والخنافس .. ونحن في بلد أسلا ..

■ النخل .. مقبل .. والحمد لله ..

■ لو جاء لي زبون واحد على دفع تسعة .. البنية بعد أن أتممت له الحلاقة سوف أقبل مكره لكن في المرة القادمة سوف أحلق له حلاقة البنية ..

■ نعم الحلاق يجب أن تكون لديه الملم بتعليم المراد التي يستعملها ..

■ نعم الحلاق في غاية الأهمية .. والنظافة الشخصية له عامل مهم لأنه يقرب من الزبون ..

■ زمان كان فيه شنب دوجلاس .. وشنب هتر .. الآن الشنب الكبير .. والكثير الذي يصل إلى الشقة السفلى من الم ..

في الماء جيدا .. ثم استعمال الكاروتيا والبيوتيل .. وخاصة في موسم حلاقة ..

■ اختل طبل النهار .. أخلق في موايد الصلاة وأرتاح من الساعة الثانية غلوا .. حتى الساعة الخامسة وبعد ذلك أوصل العمل إلى الساعة ١١ مساء ..

■ غير صحيح أن الحلاق مرغى أو كثر الكلام الحقبة أن الزبون هو الذي يتكلم وأنا يجب أن أجابه .. وأتحدث معه .. وألا سوف يأخذ موقف .. من هذا المحل وإن يه ..

■ نعم الحلاق حقيق لكل الزبائن ويكفي أنه تسلم راسه لي وأنت آمن .. رغم أنني في يدى موسى ..

■ أحب من الوقف على البيرين طوال النهار لكن لكل مئة متاعبه .. وأكل العيش صعب ..

■ لا .. لولدي الحمد لله في الدراسة ويأتي ذلك .. لكن أبني الكبير عاوى السمنة ..

■ الاسم أحمد محمد والشهرة محمد ..

■ سنة حلاق ..

■ الحلاقة فن .. وذوق ..

■ أفضل لقب الزبون .. من الحلاق لأن المرء هو الذي يقدم يحمل الزينة للشعر .. والذوق والشعب ..

■ طمعا فكر أول مرة حلق فيها زبون .. واستمرت الحلاقة ساعتان .. وخرج سعيدا جدا ..

■ شربت وأنا صغرى عمرى ١٤ سنة ..

■ موقف طريف في بداية عمل كحلاق .. وعند استعمال الموس جرحت الزبون جرح بسيط .. ولكن كنت سرحان في خيلتي .. وفجأة سمك الزبون الموس بيده خفا على رقبة .. وكانت النتيجة جرح غائر .. وكبر في يده أكبر عشر مرات من جرح الذن ..

■ الجديد في الحلاقة .. هو العودة للديم ..

■ لا أؤمن ولا أوافق على الصرعات الجديدة مايكل جاكسون .. وأمثالها .. أنا لا أتقبل رجل أو شاب يطلب مني أن أحلق له شعر راسه من الجانبين وأتره له خصلة من الأمام .. ويستمر بقية شعره مثل ذيل الحصان .. وأنا لا أريد ذلك ..

■ لو جالتي زبون يطلب مني على ترميمه مايكل جاكسون سوف أقص له كما يريد .. فهو الزبون وأنا لخدمته .. والزبون دائما على حق ..

■ استخدم السيفات الدوائية من الإيجنة ..

■ طمعا هناك العداء الجديدة والحديثة في الحلاقة .. ونستعملها .. منها السيشوار لفر الشعر المجد .. والشامبوهات .. وخلافه .. لكن أغلب الزبائن مدعاه ..

■ نعم يوجد تسريحة من قبل البنية لكن نحن لا نعمل بها أحيانا نأخذ أقل من التسريحة .. والغالب الزبون له نظري وبيع في حد من العقل ..

■ أعلم أن هناك معاهد فنية لتعليم الحلاقة والكافير .. وهناك مسابقات دولية لكن أحسن ناس على حد حالنا ونعمل بالشيرة ..

■ طمعا يجب تطوير الة .. وذلك بالفل ..

الاباء عقلية الطفل ليس امرا سهلا
جودة تكفي ولكنها تحتاج للدعم
الناس يجب ان يكون تربويا

لا بد لنا من معرفة أهمية وضع هذه اللبنة وتشكيل هذه العقيدة تشكيلا سليما في إطار التربية الصحيحة لكي تتم عملية انشائه في إطار مستقر ومرجع .. ولا يخفى علينا ما يهيمه أطفال هذا العصر من تاضعات وتدخلات ثقافية يغضب بها الطفل بطرقه حب الاستطلاع المألوف بها صفة لا تجذب حذرها إلا بالفرج السني والتكسب ثقافات متفرقة في إطار مجتمعه .. ولما كانت تلك التفاضلات والتدخلات الثقافية تنتج خليطاً لا يتفاهد الطفل من دعة في عالم التكنولوجيا المتلاح أصعب من الشرة يمكن أن يركز للتربويين جل اهتمامهم به إضافة إلى الاهتمام بتربية الولدين بما تتطلبه عملية التربية والتشجيع الاجتماعي من معرفة ودراية لاتجاه فرد صالح في المجتمع ..

مجلة الطفل إحدى وسائل التنمية

وتشجيع الاستاذة أمية خوجه وقد يعتقد البعض أن حب القراءة لدى الطفل ما هو إلا من ضمن الميول التي يمتد بها البعض ولا تتغير في سواهم .. ولكني أقول أن القراءة فن مكتسب نستطيع أن نغرسه في نفس الطفل إن اردنا أهمية .. فما الرموز المكتوبة سوى لغة راقية تتخاطب بها العقول لترقى .. وما الكتابة سوى ضرورة أوجدتها الحاجة في المجتمعات القديمة للقيام بعملية النقل التراثي الذي يعد مكرما من أهم المكتوبات الثقافية ..

اما من حيث النطاق الأخص إلى نتيجة عامة ما هي إلا اعتبار الطفل خامة أو صفة يهيمه .. أن جاز لي التعبير .. فخر نحن عليها ما استقر في أفكارنا سواء كان سليما أو إيجابيا ..

ومن هنا أقول إن مجلة الطفل أو مجلة الخاصة بالطفل هي إحدى وسائل التنمية والاتصال الثقافي والتي يجب أن يعنى بها جل العناية ..

أما من حيث السؤال .. كيف يمكن إيجاد مجلة متخصصة للطفل تساهم في صقل مواهبه واتساع مداركه فاجدني أقول .. إن البعض .. والأستاذ .. يعتقد أن تخصيص مجلة للطفل ما هو إلا وسيلة ترفيه فقط تروى الأسرة ماديا وما دور النشر أو القامم بتحرير تلك المجلة سوى دور النشر المتعلق إلى الربح كيف أساسي من إنشاء مجلة .. ولكن لا أظن أن من يخالف ذلك الرأي مقل .. بل يجب أن يعلم الجميع أن للطفل عالم قد لا يدرك الكبر وأن اتجاه اهتمامه به ويحمله اتجاهه جادا لاسمنا بأهمية أن تكون مجلة تبنى اهتمامه وتقدمه بمكونات ثقافية علمية وعامة ولا يس أن كان للتربية والتعليم متصدا فيها فمن الممكن أن تحمل المواد التربوية كثيرا من الثقلة فالتقليل للطفل يجب أن ندرسه أهمية أسسها في التربية الإيجابية للطفل أولا وبمواهبه التالية ..

١ - جانب تروحي يهدف إلى إمتاع الطفل والتربية عنه بالتساوي والاحاديث والألعاب والمسابقات ..

٢ - جانب إعلامي يهدف إلى إلهام الطفل بما يدور حوله حتى لا يتخلف تفكيره عن مواكبة روح العصر ..

٣ - جانب تعليمي يهدف إلى زيادة الهوات المعرفية بعد أن وضعت تبة المجلة المتخصصة للطفل ..

٤ - جانب تروحي يهدف إلى تعزيز الإقبال بالصالح من القيم والمفاهيم والاتجاهات التي يوتقنها مجتمعهم في سبيل أعداد المراتب الصالح ..

٥ - جانب ثقافي يشهد على مبدأ التنوع والتشويق بحيث يقدم للطفل على تربية في المجتمع ..

تلك هي الجوانب الأساسية - من وجهة نظري - لمحتويات مجلة الطفل ..

الهدف يجب ان يكون تربويا

يقول أما من حيث الكادر الإداري لاتشاء مجلة متخصصة للطفل ثانياً أنه يجب أن على الناشر أولاً وقبل أي شيء أن يكون اتجاهه



هذه اسم الطفل

الكاتبة هند باغفار للنودة

الكتاب غالي .. والتوزيع رديء !!
الانسان لا يمكن ان يكون طرازاً !!

جدة - ألفت كتابتي هذه باغفار أثناء فترتي الأخيرة أن تتفرغ للتأليف وإضافات أن ليتمتعها من المساحة كان لأسباب عديدة أهمها تعدد تفرغها في الحديث ومنها الدراسة ومبالمعته في المجتمعات الخيرية وأعداد المسرحيات وأعمالها الخاصة ..



من الكاتبات اللاتي حققن نجاحاً أدبيا وتقالياً رائداً فقد أصدرت هند باغفار كتاب «مرايا الولاء» الذي يعتبر واحد من الكتب التي تسرد وألما حيا من التراث والمعادن والتقاليد ..

وقد كتبت هند باغفار وبمساهمة في العديد من المجتمعات الخيرية النسائية في الملكة العربية السعودية لتقديم الخدمات الاجتماعية والثقافية للأسرة والمرأة السعودية ..

وقدمت هند باغفار مسرحية للأطفال تحت عنوان قمر الزمان التي حققت قيوماً رائعا من قبل الأطفال وشهدت ميلاداً وجيلهم لهذا الجانب ..

وألفت الكاتبة هند باغفار إن سألنا .. وسألنا الكاتبة هند باغفار عن سبب التوجه في الحركة الأدبية ..

فقلت ..

.. إنشاء كلية أدب إلى هذا اليوم ..

.. دعم التعاون فالتكامل عالي والتوزيع رديء للغاية وليس هناك تواجد للكاتب في الدول الأخرى فكيف يتحقق الإبداع في ظل كل هذه الظروف ..

.. الإنسان لا يمكن في هذه الحالة إلا أن يكون طرازاً وهذا مستحيل لأنني أعتقد أن كل من قام بإنشاء دار للتوزيع أصبح اليوم جيلين ..

.. وتعتبر الكاتبة هند باغفار واحدة ..

وألفت الكاتبة هند باغفار إن سألنا .. وسألنا الكاتبة هند باغفار عن سبب التوجه في الحركة الأدبية ..

فقلت ..

.. إنشاء كلية أدب إلى هذا اليوم ..

.. دعم التعاون فالتكامل عالي والتوزيع رديء للغاية وليس هناك تواجد للكاتب في الدول الأخرى فكيف يتحقق الإبداع في ظل كل هذه الظروف ..

.. الإنسان لا يمكن في هذه الحالة إلا أن يكون طرازاً وهذا مستحيل لأنني أعتقد أن كل من قام بإنشاء دار للتوزيع أصبح اليوم جيلين ..

.. وتعتبر الكاتبة هند باغفار واحدة ..

حتى لا يشعر

طفلك بالفيرة !!

الطفل الصغير يشعر دائماً أن محور اهتمام الأسرة وعطفها ورعايتها ويقدم طفل آخر أصغر ينقل هذا الاهتمام والعناية للطفل الجديد فيشعر الطفل بالفيرة وتصحب مشكلة جديدة للأسرة ..

ولكن يجب أن تعزى ياسيدي أن هذا الشعور نتيجة لخطأ الأب والأم حيث أنهما لم يعدا الطفل نفسياً لمقبل القادم الجديد ..

يجب التمهيد للطفل بحضور طفل آخر للأسرة وأن هذا الطفل سيكون حين يكر صديقاً له ورفيقاً للعب ولكن هذا الطفل صغير جداً حتى أن لا يستطيع أن يأكل وحده ولذلك يجب على كل الأسرة خاصة الأم العنانية به حتى يكر ويستطيع العناية بنفسه ولا مانع من إشراك الطفل في جزء من هذه المسؤولية فهو كان صغيراً مثله واعتدت الأسرة به حتى كبر والآن جاء دوره للعناية بالصغير حتى يستطيع أن يعتني بنفسه ..

ومن المناسب أيضاً اتباع لعبة لطيفة وتستطيع أن تقول له إن المولد الجديد أحضرنا له معه فيجد أنه في خضم الترحيب بالقادم الجديد لم ينسأ أحد ويقلل الشعور بالعداء نحو الوليد ..

وستلاحظين يا سيدتي أثناء العناية بالمولود الجديد سيسالك الطفل أن كنت فعلت له نفس الأشياء كالرضاعة وتغيير الحفاضات وخلافه ومن المناسب هنا أن تتكلى للطفل بعض التواثر التي كانت تصدر منه وستلاحظين أن هذا يحدث السعادة في نفس الأطفال ..

وربما يكون هذا الوقت بالذات مناسباً ليده نشاط جديد للطفل كالرسم وأحضار ألوان خاصة له ليشرح أن قد كبر وبالتالي تحضره أغراض الكبار وهذا سيمضي في نفسه الشعور بأنه إذا كان قد قد بعض أنواع الرعاية كصغير الأسرة فقد اكتسب أنواع أخرى كطفل أكبر ..

ولاب أهمية كبرى في هذا الموضوع فمن الطبيعي أن يلجأ إليه الطفل حيث أن على الأم العناية بالمولود وعلى الأب أن يتقبل ذلك بحتان وحب فالطفل بحاجة إليهما ولا مانع من اصطحاب الطفل في بعض المشاوير المنزلية والعائلية وإلى الجامع لاعتناقه الأحساس بأنه أصبح أكبر وأهم ..

وأتسى يا سيدتي أن تتحكمي في ردود فعلك بالفيرة غريزة موجودة في الطفل وطبيعية جداً ونحن بالرغم منا نواجه الغيرة من الطفل بالغضب والقسوة فنتمنى الاحساس بالفيرة عند الطفل ولكن يجب أن تواجهي الغيرة بالحب والحنان وتكدي يا سيدتي أن رد الفعل سيكون حب أكثر من الطفل للقادم الجديد ..

أسراء محققان

العدس يخفف نسبة السكر في الدم

سيدتي - أجرى الباحثون في استراليا عدة دراسات عن الإطعمة التي يمكن أن يتناولها مريض السكر دون أن تسبب لهم أي متاعب وتلك النتيجة التي توصل إليها العلماء الاستراليون أن أفضل وجبة لمرضى السكر هي العدس اليوناني والعصا اليوناني هو وجبة تعرفها البيوت اليونانية والمكونة من العدس غير المقشور وهو مليء بالعدس الأسود المطبوخ مع اللحم في صلصة الطماطم ..

ويقول الباحثون في جامعة سيدني إن غلبيتهم كانت التوصل إلى تحديد نوع الإطعمة التي تؤدي إلى رفع نسبة السكر والأنسولين في الدم بعد ساعتين فقط من تناولها لتجدر منها مريض السكر وقد كانت نتيجة الأبحاث أن العدس اليوناني هو أفضل الإطعمة لمرضى السكر لأنه يحافظ على مستوى السكر والأنسولين منخفضين ..

ويل العدس اليوناني في الأفضلية بالنسبة لمرضى السكر الاسيقي على الطريقة الهنوية المطبوخ مع الأرز على طريقة الكشري ثم الوجبة الصينية الشهيرة باسم تل فراي وهي عبارة عن خضر تطهى لمدة قصيرة في الزيت النباتي مع إضافة بعض التوابل الصينية ..

أما أسوأ وجبة يمكن أن يتناولها مريض السكر كما ذكرت الدراسة التي قام بها الباحثون الاستراليون فهي طبق الحصر الليناني الذي عادة ما يخدم مع الزيد ..

ويؤكد الباحثون الاستراليون أن العدس بصفة عامة هو أفضل غذاء لمرضى السكر لأنه يساعد على التحكم في نسبة السكر بالدم نظراً لأن هضمه وامتصاصه يتم ببطء شديد ..

ويبين الباحثون على صحة النتيجة التي توصلوا إليها بانخفاض نسبة السكر في الدم عند الشعوب التي تعتمد في غذائها على العدس ومشتقاه من البقول الجافة ..

محطات



* أثر العلم !!

● الجهل عشاء سميك يقضي العقل .. والعلم نأر متاجرة تلبس ذلك الغشاء فتحرره رويداً رويداً فلا يزال العقل يتألم لحرارته ما دام الغشاء بينه وبينها حتى إذا أتت عليه انكشف له الغطاء ففراي النار نوراً واللم لذة وسروراً ..

* قالوا

● الكلام كالدماء .. إن أقلت منه نفع وإن أكررت قتل ..
● لا خير في القول إلا مع العمل .. ولا في المل إلا مع الجود ..
● أجد النخس من جد من قلة .. وصان وجهه السائل عن الخذلة ..
● أفضل المعرفة معرفة الرجل نفسه ..

* يورث السل !!

انشد رجل أبا عثمان المازني شعراً فقال له : كيف تراه ؟ فقال له : أراك أحسنتم صنعا في نفسك بخراجك هذا الشعر من جوفك .. لأنه لو تركته فيه لأورك السل !!

* لا اغتم !!

● قبل لسرقا الحكم !
● ما رايناك قط مغمياً ؟
فقال : لا ، ليس في شيء متى ضاع مني وعمدت اغتمت عليه !!

* ابتسم !!

حكم على أحدهم بالاعدام .. فسئل قبل اعدامه : هل عندك أمنية تعرب عنها ؟
قال : نعم .. عسى أن يكون في هذا عبرة لي !!

* غشقه

قال الشاعر :
وأصبح عن سباب الناس حلماً
وشر الناس من يهوى السبيل

الجنور لا تموت

لقد جردت الطبيعة لعل أن أي زمن هو زمن للشعر وليس معنى الخلل في بعض الظواهر أن الأصل قد أخل وسقط فرع من شجرة لا يعني أن الجنور مالت أنا ضد كل هذا واعتقد أن الشعر مازال حياً في ضمير الناس وله تأثير وسلطة عريقة جداً في وجدانهم ..

عدنان والحداثة

قال محمد الأبي السعدي المعروف عدنان أكبر أنه يميل إلى البساطة في تصحيح الأخطاء .. وأضاف عدنان أكبر أن هناك أعجب كبير بالأخطاء الخديجية وخاصة السعودية .. وأضاف أن كبار الشعراء أكدوا أن التراث السعودي سيأخذ شهرة عالمية إذا تم تطويره بطريقة معينة ..

الميزان بين فنان العرب وكروانه

سأل الفنان محمد الموجي عن رايه بصراحة في الفنان طلال مداح ومحمد عبده وايهما يفضل ان يستمع له فقال :
حقيقة أحب سماع صوت الفنان طلال مداح لأنه صوت هادئ ومتين بينما اطرط لسمع صوت محمد عبده والشعر ينوع من النشوة والفرح والتمتع ..



● عبد الله الزهراني

● لاشك أن الزوج وزوجه يكران شركة مما يؤسساها ولابد من مشاركة بعضهما البعض ومشاركة الزوجة في الميزانية الاسرية واجب عليها وأولاده ..
● الفتيق سلاح ذو حدين كيف يمكن الاستفادة القصوى منه ؟
● نخلنا انفسنا اذا رغبنا بالقلل ان فرائد النقيب ايراجيباته اكثر من سليته وهو في نظري المكسب لسليته النقيب اكثر من ايراجيباته ولا يمكن الاستفادة منه الا بضارة اشياء مقلل هذه الاستفادة ..

فلاستبان الذي سيستختم في الاستخام الى المعصرات والتدورات لابد ان يستختم في الاعلام وان لم يستختمه هوس سيستختم فيه في المنزل ..
● المساواة بين الرجل والمرأة قضية أولية هل تسمح لزوجك بالمشاورة معك وهل تساعدها في أعمال المنزل ؟
● ليس هناك مساواة كما يراها البعض بان تخرج للشارع كما يخرج الرجل وانما في حدود خياله قد تتساوى اما في الامر او للنفس فلا مساواة بين الرجل والمرأة .. الرجل قوامون على النساء .. ونعم اساعدها على قدر استطاعتها في أعمال المنزل ..
● انتقش المخدرات بين شباب اليوم ترى في نظرك ما اسبيلها ؟ وماهي طرق العلاج ؟
● ليس هناك انتشار المخدرات في مجتمعنا السعودي وإن كان هناك مخدرات ومتعلمين فهم يائس شواذ في المجتمع السعودي وطرق العلاج لدى وزارة الداخلية فهي تعمل بدون كل ولا حل في محاولة أفضل هذا الداء ..
● كذلك أولاده الامور لهم الدور المهم والمدرسة والتربية الاعلامية يمثل هذا الداء ..

● المرأة العظيمة اذا كتلت تساهم في ميّزات الأسرة بلباسه تكسر في بعض واجباتها الاسرية مراكب ..
● بعبية الحال لا يكمل الا وجه الله ولكن اذا أدت دورها العملي خارج البيت فليس المطلوب ان تقي دورها داخل البيت بالكامل وانما الامر الاول والآخر والاشياء الاخرى قد يقوم بها غيرها وذلك بعد رضاه الزوج ..

أخبار من كل مكان



● حسين عريب ● محمد الموجي ● فائق جويده

في حالة تفاق وانتاج وعطاء حلة ازدهار وتعمق ..

● طرق الفخ والخداع يسلكها الاغنياء وضلعاف النفوس .. وسرقة الاكرام تماماً كسرقة الممتلكات .. بل هي نوع من السبل الخلف بالخداع .. وما من احد سلك هذا المسلك إلا وكان له الانكسار بالمرصاد ..

قد تصبح لذة يوم او اكثر انديا في نظر القراء .. ولكنه تسمى غيباً ان هم عرفوا انه تريد مقاطع يملكها الغير وتنسبها الى نفسك .. وبها هادي !!
● إن الأبناء قد يخطئون أحياناً في اختيار الاسلوب او الطريقة التي يوجهون بها الأبناء .. فيعاجون مشكلة الطفل معالجة قد تؤدي الى عكس النتيجة المرجوة .. ومع ذلك فإن حرص الأباء على مستقبل الأبناء قد يدفعهم الى تكرار استخدام هذا الاسلوب الخاطيء بينما الامر على العكس من ذلك .. إذ يقضي أولاً وأخيراً كل شيء لآخر دراسة موضوعية عميقة للمشكلة والمعامل التي تدفعها الى الظهور .. وهروب الطفل من المدرسة مشكلة يواجهها الكثيرون من الأبناء .. بل لها تكون من أخطر المشاكل لأن مستقبل الطفل قد يتوقف على قدر مواظبته على الدرس .. ويشتد قلق الأباء .. مع أن قدرنا من الفهم الصحيح للطفل والمعامل المختلفة التي تتفاعل معه في المنزل والمدرسة والمصعب يمكن ان يؤدي بهم الى الطريق الصحيح للعلاج ..

● الغريبي

أحلام الشباب

● حلمك .. حلمك .. حلمك ..

الفتاة السعودية الأنسب للزواج

لا أمانع في مساعدة زوجتي في الأعمال المنزلية

جدة (معاني المصالح)
شيفيا اليوم تعرض لتغيرات مختلفة عصرية وانه الى مجتمعنا من الخارج نتيجة لمطالبة الحديثة في علم الاتصالات والاهل الصناعيه وسهولة التواصلات ولا كان شباب اليوم هم عماد الغد لذلك كان لزاماً علينا أن نفتح .. حواراً .. صادقاً نابعاً من القلب للقلب .. ونحاول العمل .. والمخطط لتعرف على هموم الشباب وامتحاناته وأفكاره واماله .. وطموحه وضيقنا اليوم نلبي سبيل سعودي نافع .. ونوضحه جيد ..

● البطالة الشخصية :
● الاسم : عبد الله صالح الزهراني
● المول : الدار : منسب في الجامعة
● العمر : ٢٦ سنة
● العمل : مترجم بمستشفى الملك خالد
● الحرس الوطني جدة
تأخر من الزواج لدى شباب اليوم ماهي اسبيله وماهي طريقة علاجه ؟
● في حقيقة الامر انه ليس هناك تأخر في الزواج وخاصة في مجتمعنا السعودي بالذات وإن كان هناك تأخر فهو من الشواذ وقد تكون بعض الامور التي منها :
١ - غلاء المهور .. ٢ - وكذا حب بعض الشباب في الحرية وعدم الارتباط والتجوال حسب نظرتهم ان الزواج ربط وكتم للحرية ..
من الاسباب الأولية لتأخر سن الزواج ..
اما طرق علاجه ..
فلتربية من الجانبين من جانب الفتاة ..
بعدم نظرة والدها للملكية البحتة ومن جانب الشاب بعدم نظرة والده الى ان الانسراف يرفع من شأنه وعقله ..
وكذا خفض المهور وتوعية الشباب انفسهم ان الزواج ليس ذلك السلطان الذي قد يؤدي الى سجنهم واضطهاد حريتهم ..
● الانسراف للزواج من الفتيات الاجنبيات مراكب ؟
● ما لاشك فيه ان الفتاة التي تعرف اصلها وحسبها ونسبها هي الاجد بان تقدم على الزواج منها والرسول ﷺ قال في ما معنى حبه الكريم تنكح الفتاة أربع لجمالها وبها وبسبها ولديها فافكر بذات البين تربت يدك ..

● تقاليد المجتمع من مصاريف الفرح والزواج البذخ مراكب فيها ؟
● ان الله لا يحب المرفرفين وبالتالي نحن لا نحب البذخ والاسراف واعتقد ان بالفعل تعليم لسبيل الزوجين .. اتشأن ان تترك قريباً من مجتمعنا ..

● المواصفات المثالية في زوجة المستقبل ؟
● ما هناك مواصفات وانما متطلبات احب ان تكون في زوجتي :
أولاً : ان تكون على اخلاق عالية ثانياً : ان تكون عارفة بحقوق الزوج ثالثاً : ان تستطيع القيام بواجباتها

بعد مئات التحليلات الطبية التي اجريت ليصل السرقات الايطالي المسمى جيلو بورتالي ٧٤ سنة .. فتشكك الاطباء انه ليس مصفياً بأي مرض في القلب .. رغم دخوله المستشفى وهو يعاني أزمة قلبية وضيق تنفس دائم في جميع اعضاء جسمه ..

كان بورتالي قد شارب في دورة للتدريبات على جبهة كورنوا بدمال ايطالية اصعب انفسها بعبء الأثرة ..

والد ربح الأطباء انه ربما يكون مصفياً بفشل كلوي مؤقت أدى الى

الكتابة في راي حسين

عرب
الشاعر الاستاذ حسين عريب قال ان هناك كتابات لا تكل طائفتين عن كلمة الكاتب ..

عرب يقول عن عبد الشيبان ان هناك نوعان نوع اكاديمي وآخر غير اكاديمي مشيراً الى ان الاكاديميين في جعلتهم يستحقون درجة الامتياز اما الآخرون فنتهم من سلك الطريق بكفاءة ومنهم ما دون ذلك ..

الفن الشعبي أكثر عطاء

الفنان محمد سليم الحربي رئيس لجنة الفنون الشعبية بالمملكة العربية السعودية للثقافة والفنون جيدة قال ان فرق الفنون الشعبية هي أكثر عطاء وتعباً خصوصاً ان هذه الفنون اثبتت الاصله والعراقة لهذا النوع من الفن ..

انتصرت حبة اللؤلؤ

سكنت الكتابة والادبية انتصرت العقل من انتصرت العقل المرأة فقلت في كل النساء العربيات .. انتصرت العقل المرأة في ذاتها الكتابة والادبية ..
انا واقفي ثوران لا ينصلان نحن جزء واحد هو مني وانا منه .. انتصرت الاس صرخاء قلعة لا لشر للحضار ولا للتطور

فوائد السفر ؟

● نست من يستويهم السفر ..
● من الذي يصنع النجاح في رايك ؟
● الذي يصنع النجاح هو الاخلاص في العمل على قدر المستطاع ..
● ماذا تعني لايكاست مستقبلاً ؟
● انشأ ان يبقوا في حياتهم ..
● ماذا تعني لك هذه الكلمات ؟
● الفن ..
● جانب من جوانب الحياة المؤثرة ..
● السعادة ؟
● وهل تستطيع التكلم وصفها ..
● الطموح ؟
● مهم في حد معين يصبح بعدها امر غير مرغوب فيه ..
● الحب ؟
● عاطفة نبيلة ..
● الفراق ؟
● معاناة لا يشعر بها الا صاحبها ..
● البحر ؟
● كاد ان يغرقه لا يجر ..
● رايك فيكيلي ؟
● برامج التلفزيون ؟

● ان التي يميز الاعلانات الخاصة بهم تسخير امكانياتهم في صيغة الاعلانات وفق أحدث ما توصلت اليه بيوت الدعائية والاعلان في العالم .. لتحقيق اعل نسبة من الربح ان تصمددة مكتة .. حتى وان كان ذلك من طريق الطلاب الايرباء محدودي الدخل الراغبين زيادة تعليمهم العلمي بواسطة البرامج الدراسية الخاصة ولا تعرف بما اذا كانت الجهة المختصة التابعة لوزارة المعارف وغيرها قد وافق عليها ام لا .. بعد التأكد من مطابقتها للمناهج الدراسية ..

اننا نطالب بتدخل الجهات المستولة (الفرقة) هذه الاماكن مع وضع الشريط والحواريات المحددة ليكون القاء للانفصال والاجود وتكون الاستفادة حقيقية لان توزيع الشهادات والدبلومات بهذا الشكل الذي نلاحظه لا يقدم ولا يغير ان يحصل عليها سواء (تقديراً ..)

● اوبالتسليم المريح .. فالاستفادة في سبيل البحث عن وظيفة مناسبة حكومية شيء اشبه بالشراب وما يتعلق على الطريقة يتابع على الموظف على راس العمل والذي يتطلع للترقية في المجال الوظيفي بعد حصوله على شهادة من هذا النوع .. لان ديوان الخدمة المدنية يضع لائحة تعليمية تحدد طرق الاستفادة من الدورات التدريبية سواء كانت داخل امكنة او خارجها ..

طبيب عبد الغفور

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

كلمة ورد غطاها

كتب / خالد محمد الخضري
حوارنا اليوم مع الشريف عبد الله جعفر المرشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون بالمحلف لا لنسأله عن الفن والفنانين بل لننحاوره عن حياته واهواله ونستطلع على بعض افكاره ونفكره للناس والحياة ..



● عبد الله مرشدي

● الاسم : عبد الله جعفر المرشدي ..
● رئيس جمعية الثقافة والفنون بالمحلف ..
● متزوج وفي أبناء ..
● حكمة تؤمن بها ؟
● دمع القادير فما يشي الحذر .. ان كنت اخفقت فما الخطا القدر ..
● الذكريات .. ماذا تمثل لك ؟
● تمثل لي شيء جميل انه استرجاعه دائماً ..
● صفات تحبها ؟
● الاخلاص في العمل .. والصدق ..
● صفات تكرها ؟
● الكتب والنفاق ..
● متى تفرح ومتى تحزن ؟
● افرح اذا استطعت انجاز عمل بالشكل المطلوب ..
● وحين اذا شعرت ان هناك من يعمل في اداء واجبه ..
● عادات تمتازها وعادات لا تمتازها ؟
● العادات التي اتسمتها كثرة لقاء الاصدقاء والايام دون هدف او غاية ..
● والمبادئ التي اتشأن ان تشر علة ..
● الاحراف ..
● احسن مواقف واجهته ..
● احسن موقف اواجهه اي موقف احس فيه انني قدمت شيئاً لوطني ..
● واسوأ موقف ؟
● أسوأ موقف عندما يفشل عمل اذا شارك فيه ..

اعلان .. وشهادة ؟

استطيع ان اجزم بان ليس هناك احصائية تستخدم الى اليوم .. عن عدد المحلات والدارك والبريد التي تفتي بانها تقوم بالتدبير على اجهزة الحاسب الآلي وفق أحدث الاساليب العالمية .. على حد زعمهم واخذت ظاهرة الانتشار في الآونة الأخيرة تخفي عن محلات التدبير والمكاتب المقارية ومطاعم الوجبات السريعة .. ولا يكاد الشخص يتصفح صحيفة يومية الا ويجد العديد من الاعلانات التجارية التي تدعو للاكتشاف بحدوى البرامج المعلن عنها .. طويلة الاجل او القصيرة منها .. لتعلم الحاسب الآلي وبرامجه المختلفة .. والغريب ان جل هذه الاعلانات لا تشترط حدا أدنى من المؤهلات الدراسية للاكتشاف بما يسمى دورة والشركة الاساسي المتفق عليه من الجميع دفع الرسوم متدماً .. وليس المهم الضوضاء ما دام هناك شهادات مطبوعة وجاهزة الصنع تسلّم للمتدربين في نهاية الدورة ..

ان التي يميز الاعلانات الخاصة بهم تسخير امكانياتهم في صيغة الاعلانات وفق أحدث ما توصلت اليه بيوت الدعائية والاعلان في العالم .. لتحقيق اعل نسبة من الربح ان تصمددة مكتة .. حتى وان كان ذلك من طريق الطلاب الايرباء محدودي الدخل الراغبين زيادة تعليمهم العلمي بواسطة البرامج الدراسية الخاصة ولا تعرف بما اذا كانت الجهة المختصة التابعة لوزارة المعارف وغيرها قد وافق عليها ام لا .. بعد التأكد من مطابقتها للمناهج الدراسية ..

اننا نطالب بتدخل الجهات المستولة (الفرقة) هذه الاماكن مع وضع الشريط والحواريات المحددة ليكون القاء للانفصال والاجود وتكون الاستفادة حقيقية لان توزيع الشهادات والدبلومات بهذا الشكل الذي نلاحظه لا يقدم ولا يغير ان يحصل عليها سواء (تقديراً ..)

● اوبالتسليم المريح .. فالاستفادة في سبيل البحث عن وظيفة مناسبة حكومية شيء اشبه بالشراب وما يتعلق على الطريقة يتابع على الموظف على راس العمل والذي يتطلع للترقية في المجال الوظيفي بعد حصوله على شهادة من هذا النوع .. لان ديوان الخدمة المدنية يضع لائحة تعليمية تحدد طرق الاستفادة من الدورات التدريبية سواء كانت داخل امكنة او خارجها ..

طبيب عبد الغفور

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

● هويات تمارسها في اوقات الفراغ ؟
● من هواياتي ان اوقات الفراغ القراءة والزراعة ..
● ماهي عيوبك ؟
● عيني الوحيد شدة حرصي على العمل واتساع بصيرة جيدة بدرجة قد تضيق الآخرين مني ..

● كيف تصور راي الناس فيك ؟
● اتشأن ان يكون لهم راي طيب في شخصي المتواضع ..
● رايك في الناس ؟
● احب الناس واتشأن ان يبادلوني نفس الحب ..

● هل انت صريح مع نفسك ؟
● نعم في اغلب الاحيان ..
● امينة تسعي الى تحقيقها ؟
● خدمة وطني ومليكي ..
● كلمة اخيرة ؟
● شكراً لكم ..

لعنة غامضة تطارد أبطال الدراجات



● كويي وبورتالي .. الاخوة الإصدا



● بورتالي في المستشفى

هذا الصربي ..
توتالي في مستشفى روما ..
مرات ومرة في فرنسا ..
الغنية رسمياً عام ١٩٥٢ ..
مناصبه الأحدث في إيطاليا ..
فوقاني كويي لم يتركه عام ١٩٦٠ ..
عمره كويي لم يتركه أصلاً حتى الآن ..
الصورة كويي وبورتالي في حديث ..
فرنسا عام ١٩٥٢ .. كويي في ..
كويي .. كويي كويي لم يتركه ..
جبهة .. كويي .. كويي ..
بورتالي .. كويي .. كويي ..
صحيح .. كويي ..

الاناقة في فنون

اعلان للعمرة الثالثة
 قدم - لادارة الاحوال ، المدنية بمراسم عبيده
 وحسن سعيد حلاص القاضي طلقيا اضافة
 بـ ١٩٧٧هـ سجل خميس مشيط ليصبح
 م بعد الاضافة حسن سعيد حلاص القاضي
 طلقيا - فمن له معارضة فعليها مراجعة هذه
 مرة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

أقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
 من ساسي حسن عمر حيدو المكيه عليا أن
 الشخصية ١٠٢٠٣١٠٣٠ (وتاريخ
 ١٤/٧/٢٠٠٧) سجلت مكة المكرمة في وقت
 أجي من يعلن عليها أن يسلمها لإدارة
 الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة
 مدنية - لأن حياة هذه البطاقة أو إخطالها
 لمحت وبمقتضاها أو استعمالها من قبل غير
 المالك يجب مخالفة يعاقب عليها النظام
 يعلن كنجو كائوندارا كاتراجو (مضى)
 من عقد القامة رقم ٢٠٠٧٠٣٠٠٢٠٠٣

١٤٠٧/١٢/١٥ هـ صدر من جوارات حائل
 من جرجان من يملر عليا ن يسلمها مشكور ال
 زوات حائل
 عليان الحكمة اشترع بالملكي بأنه تقدم اليها
 من جرجان من يملر عليا ن يسلمها مشكور ال
 قرية (السرفه) طلائيا حجة استكمل عن
 من السندية والكثبة بالقرية والكثبة والملك
 جزءه من بيت مسلج نور واحد وفي
 من طريق الاحياء من قبل عام ١٣٢٧ هـ وفي
 عة عن الخط العام وحرمه وانوضحة فيما
 مساحة الاجمالية للارض ٩٤٣/٨٨ متر مربع

[توصية بسيطة]

الخاصة إمام الخير من تسليطه وهي تسليط

أرجو جسدك

مكتب: 0022118 0022118
 ص.ب. 0000 ص.ب. 0000

امتحان التوزيع

[illegible]

(continued)



● محمد عمر



● عبادي الجواهر



● محمد بن فطان العرب



أعداد : سمير خيري

● فنان العرب

تحقق الحلم .. واحتفظنا بالزعامة الآسيوية

● عبدالمجيد عبدالله

«أدندن على عودي» .. هديتي للأبطال

● محمد عمر

أداء منتخبنا لم تشهد آسيا من قبل

● للوسط الفني دائماً دوره الرائد في توهج المشاعر وإخراجها من كوامنها الملتصقة .. ولعلكم لم تنسوا ماذا فعلت تلك الاغاني في مشاعر الجماهير وخاصة عندما قال طلال مداح يا ناس الاخضر لاعبي .. وعندما قال محمد عبده خضر الفنايل سوا الهوايل .. واغنية محمد عمر يا رايه العز .. وطلال سلامة في الله الله .. يا منتخبنا .. واحلى الاغاني لعبادي الجواهر .. جاكم الاعصار .. واغنية طلال الجبيرة الاخضر قوة .. وعبدالمجيد عبدالله ادندن على عودي .. كلها اغاني حفلتها جماهيرنا عن ظهر قلب واصبحت لسان حالها تعلموا تعرف على احساس اهل الفن ومشاعرهم بعد هذا الانجاز.

للمهجر الرياضي واتمنى ان تتال رضاهم

ساعات للمنتخب

الف مبروك للأبطال

● الفنان الملحن سامي احسان : لقد كانت قلوبنا ومشاعرنا وعواطفنا ونحن في انتظار ضربة الحسم للموسيقار فهد الهريفي وهو يقوم بتسديدها على مرمى الفريق الكروي الجنوبي وكنا ندعو الله بان يوفقه لتسديدها وتم التوفيق ليتخرج منتخبنا بطلاً لاسيا مرة اخرى ليتحقق لنا سعادة لاتوصف وليكون ابطالنا عند حسن الظن بهم يحققوا لنا انتصاراً باهراً ومبدعاً في هذه البطولة الف مبروك لافراد منتخبنا فرداً فرداً .

شرفوا الكرة العربية

● الفنان محمد عمر : في البداية احب ان اشكر افراد لاعبي منتخبنا والذين استطاعوا ان يشرفوا الكرة السعودية بل الكرة العربية بصفة عامة قدموا سمفونية رائعة من الاداء الكروي الرائع لم تشهد لاسيا من قبل ولم يقدمه منتخبنا من مناسبات اسيا ويكفيه فخراً انه تفوق على الشياطين الحمر الذين استطاعوا ان يحصلوا على الفوز في جميع مبارياتهم في الدورة ولم يذوقوا طعم الهزيمة سوى من منتخبنا البطل .

الفنان الشاب يحيى ليلان

● الفنان الشاب يحيى ليلان : لقد كان احساسنا منذ بداية الدورة بان النصر سيكون حليفاً لمنتخبنا فما قدمه المسؤولون في بلادنا من امكانيات وما وفروه في سبيل التهوؤ بالرياضة وفي مقدمتهم امير الشباب فيصل بن الانجاز الرياضية ستواصل ان شاء الله ويسرني هذه المناسبة ان اهنئ افراد منتخبنا بهذا الفوز الكبير واعلم بانني سأغني لهم .

اتمنى ان اثال رضاهم

● الفنان المبدع عبدالمجيد عبدالله : انه فخر للكرة السعودية ان يتفوق منتخبنا على كل المنتخبات الآسيوية ويحتفظ بالكراس الآسيوية الذهبية واغنيته الادندن على عودي عن منتخبنا البطل التي قدمتها اهديتها



● سامي احسان



● علي عبدالكريم



● عبدالمجيد عبدالله

السعودية وتنتمي لهم الانتصار دائماً .. منتخبنا لم تضع هباءاً ونحمد الله انه تحقق لبلادنا إنجازاً حضارياً جديداً .. ولم يكن ذلك وليد اللحظة بل جاء نتيجة ما تقدمه حكومتنا الرشيدة في سبيل تطوير هذه البلاد الغالية في كل محفل دول وفي الختام الف مبروك .

● الفنان محمد الملحن : نحمد الله ان المجاهدات التي بذلت

مبروك للكرة العربية فقد استطاع ابطالنا ان يشيخوا إنجازاً رياضياً جديداً يضاف لانتجازات الرياضة

انجازاً جديداً

● الملحن / محمد شفيق : الف مبروك للكرة السعودية بل الف



الكون يصفي والبرية تسمع

شعر / احمد حسنين عبدالعزيز زيدان

إن كان يقطع من جبهة قولها
فالقوة عند الخضر ماض قطع
بذئوك جهداً من نفيس عزيمة
صفاً وجفاً بل لغمرى أيدعوا
إن كان هدفاً للبطولة يُرتجى
فلنا وريك في الحيلة أربغ
ماعب شعري أن مدحت رياضة
إن الرياضة للشبيبة أنفع
ش دك يابن قهد أميرها
ترعى وتدعم بل وحيدك أروغ
لإسم هلاي الدار نرفع نصراً
تاج الزعامة من لعرب يجمع
فلقهد قلب والإشفة حولة
منه السواعد والرؤىة أفلح
شركت بالحرين اكرم خادم
عند الشدائد أو لخطب تنفع
إن جئ قوم للمكرم أوسعوا
فللجئ يلهث إثر خطوك يتبع
إن تحث اسل للعداء إجلية
قبطول غفرك أستهل واضرع

عكس مستواه الراقي

● الشاعر ياسين سمكري : لقد كانت قلوبنا مع ابطالنا منذ بداية الدورة وبالرغم من عدم تقديمه لمستواه المعروف في بداية الدورة وخاصة في الثلاث مباريات الاولى ولكن استطاع وابداً من مباراة الصين ان يعكس مستواه الراقي والمتطور الذي شاهدها في المباريات التجريبية وخير دليل تفوقه على المنتخب الإنجليزي العريق بعدته وعقاده ويسرني بهذه المناسبة ان اقول لكم كل سنة والانتصارات الرياضية متواصلة ان شاء الله .

رأية التوحيد مخفافة

● الفنان علي عبدالكريم : شيء جميل ورائع ان نرى رأية التوحيد الذي هو علم بلادنا مخفافة عالية في المحافل الرياضية ومحقة إنتصاراً جديداً بامتلاك كاس اسيا لقد كنا ننتظر بفارغ من الصبر تتويج منتخبنا ولم تكن لدينا ادنى شك في تتويجه فقد عودنا الأبطال قالف مبروك لنا بهذا الفوز العظيم .

شعوري لا يوصف

● الملحن عمر كريس : شعوري بهذه المناسبة لا يختلف عن شعور الجميع فلقد سعدنا كثيراً بهذا الفوز العظيم باحتفاظ ابطالنا بكأس اسيا للمرة الثانية لاربع سنوات اخرى ويسرني ان اهنئ الرياضة والرياضيين بهذا الفوز واتمنى لهم الانتصار المستمر ان شاء الله .

لاعبونا اهل لهذا الانجاز

● الفنان عبادي الجواهر : الكرة السعودية اثبتت جداتها للمرة الثانية انها في تطوير مستمر وأنه يثق وراء هذا الانجاز اناس خسوا بوقتهم وجهدهم في سبيل تحقيق هذا الانجاز ولقد كان لاعبيننا اهل للمسؤولية التي القيت على عاتقهم وحققوا البطولة بمستوى رائع وشرف فالجميع التهنئة

انجاز ضخم

● الفنان عبدالله رشاد : الجميع يعيش افراح سعودية بهذا الانجاز الضخم الذي تحقق للرياضة في بلادنا قد استطاع منتخبنا البطل ان يفوز ويحقق جداته وان يتوج للمرة الثانية زعيماً للكرة الآسيوية الف

يحيى ليلان



● يحيى ليلان



● يحيى ليلان : مبروك لنا بهذا الفوز الذي نعيشه ونتمنى ان تستمر أيامنا سعادة وهناك تحت ظل الانتجازات .

ختمه .. مسك

الملحن امان عبدالله

● الملحن امان عبدالله : بالرغم من الصعوبات التي واجهت منتخبنا في بداية الدورة وبالرغم من عدم ترشيحه للبطولة ولكن الأبطال يطلون دائماً ابطلاً ويظهرون في المواف الصعبة فابتداءً من مباريات منتخبنا مع الصين استطاعوا ان يقدموا مستوى رائعاً وختموه بهذا الانجاز الرائع .

تحية لكل من ساهم في الانجاز

● ومك الختام مع فنان العرب محمد

عبد

الف مبروك للجماهير الرياضية في بلادنا ولقد تحقق الحلم فاصبح حقيقة فقد اصبحنا أبطال اسيا للمرة الثانية واتمنى ان تتواصل الانتصارات السعودية .

وتحية لكل من ساهم في صنع هذا الانتصار .



● الملحن امان عبدالله

منفرداً بالقمة وحده

النصر عمهم.. وحابيس دمهم !!



● هدف الجيمان في المرمى الاتحادي ● تصوير/ محمد ابراهيم

رأي

ملحمة الدوحة ١

قبل فتح اوراق ملف هذه الفسة بكل تفاصيلها وابداها نرفق التهيئة القلبية الحارة والصاعدة لكل من ساهم في تحقيق هذا الانجاز الشرف للكرة السعودية .. والذين سنده على تكملة وتنتال ادوارهم وبالتفصيل .. كل في موقعه .. كذلك اشير الى ان الهدف من سرد قصص هذه القصة الحقيقية لغزو النسور الخضر بملعبه كاس ام اسيا التاسعة للكرة القمم ليس التاكيد على جدارة ابطالنا بالفوز وحسب وان اثبات احقيتهم بالبطولة من اي فريق اخر .. والتاكيد على ان ما تحقق لم يكن للحظ او اي عامل اخر سوى .. فما قمه النسور الخضر في درجة ٨٨ وعلى السبيل الاخضر وعلى مرعى ومسمع من ابطلة اسيا ابلغ من كل دليل .. واقرى من كل برهان فلا يوجد مدير منتقلي الخوض في مسألة الحد او الطريف .. بعد ان اكد ابطالنا علنا انتزاعهم البطولة بكافة والجدار الكمال التي شهد بها الخمس قبل الصديق ..

خلفه اذن من سرد هذه القصة استعراض الانجاز والبرهان والخطوات التي مهدت الطريق لكسب اسيا والاستفادة منها مستقبلا وقد كان الفوز الرابع بالكسب هو اصعب ترجه لها .. ولا يقبل من ابطالنا ان الفوز ايضا له اسبابه وعوامله التي اجتمعت على تحقيقه كما للفسارة اسبابها وعواملها .. وفي تلك اللحظات .. يجب نامل الصورة جيدا وقراءتها وتحقق ردة فلا يعني تحقيق البطولة الاحتفال بها اياما وايضا وتسايل كل شيء فالانسيلا وراء العاطفة .. واطلاق العنان لمشاعرنا ياخذنا بعيدا عن شواهد الحيلة فتجاهل سر تقفنا .. وميث تالقنا ومصدر نجاحنا ويصل ابداعنا ..

نسى في غيرة الاحتفال بالانجاز المشوار الطويل الناجح الذي بدائه .. نسي القدرات الحكيمة التي اتخذها صانع امجاد الكرة السعودية صاحب السمير المكسي فيسبل بن هيد ..

نسي تجربتنا الراشدة التي لغفتنا في درجة ٨٨ نتاج الذهب .. وحتى لا يحدث ذلك .. كانت هذه القصة التي تروي بأمانة ملحمة الابداع السعودية بكل فصلا ومنذ الخطوة الاولى .. وعلى بركة الله ندا ..

الخطوة الاولى

هناك ثلاثة قرارات اتخذها امير الشباب فيسبل بن هيد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ومساعدوه في الاتحاد .. ساعدت بدور فعال في فوز النسور الخضر بكأس اسيا .. الاول كان بدو مديرين اوضاع غير طبيعي والاختيار كان حيلة تجربة صعبة وشرة وعي ونسج كليل وشكس ايضا لسياسة حكيمة تظفر جميع خطوات وفكر اتحاد الكرة الموقر ..

القرار الاول المتصور .. كان للاتحاد مع المدرب كارلوس الليرو وجاء في اعقاب دورة الخليج التاسعة وما واكبها من احداث ..

الكتيب هذا القرار اهمية قصوى .. فهو نقطة البداية لكل ما سنبني على ذكره لسبب ..

١ - التحرك السريع بعد دوره الخالي لفتح صفحة جديدة للكرة السعودية والتضخيم للفرصة القليلة وكان على راس الاهداف الكبرى التي ينتظر الاتحاد تحقيقها بطولة كأس الامم الاناسي ..

لم يسمع الاتحاد بديعة واحدة في موضوع لا طائل منه .. بل سعى بسرعة وتحرك في الاتجاه الصحيح لوضع حد نهائي لمشكلة فراغ الجهاز التدريبي للمتعب بعد انتهاء مهمة ايريس المؤقتة فكان قرار التعاقد مع كارلوس الليرو ..

ب - الاختيار الشيق والمؤثر لهذا المدرب .. بعد ان جمعت لدى امير الشباب معلومات وافيه وتقارير شاملة عن كارلوس .. واعية وجديرة التقاد منه .. في ظل رغبة حكيمة كان نجوما ايبسال يصرحون بها من حين لآخر كانت تدور حول ارتباطهم بالنسور لهذا المدرب واعجابهم الشديد به ولصيتهم ان يقول عديريهم في يوم من الايام ..

وهكذا تفرغت للقرار الاول وهو التعاقد مع كارلوس الليرو كل مقدمات النجاح .. وكانت الخطوة الاولى في رحلة الالف ميل .. في الغد يبين ان نقاشا لقرارات اتحاد الكرة الموقر والتي ساعدت بفعلها في تحقيق ابطالنا هذا الانجاز الكبير ..



● وهنا قتل على الكرة ●

● جمهور النصر فريق بحرارة بعد هدف ●

● مبروك للنصر الفوز والصدارة وحظا اوفر للاتحاد ●

● هدف زهير بخت في مرمى الكويت ●

● نجح الهنا عمر في ادارة المباراة ولكن كان متفلا ومتوترا ●

● حضر المباراة جمهور غفير .. وشجع ●

القادسية فازت.. ووضعت هجر في مأزق

بها وبين من بين المدافعين ويصعب وجها لوجه مع الخوخي ولكن الفران بكل ثقتهم وضعوا الهدف الثاني ..

● الشوط الثاني: ●

استبدل الذهب عديده الحديدي ونزل بدلا منه يوسف الزكراة ..

وفي الدقيقة الثامنة كان موعد القساويين الفران قطع عليهم احلامهم وفاجأهم بهدف جميل مرره بين قدمي الخوخي في الدقيقة ٣٧ الدافعين سددها في حلق المرمى وبينما هي في طريقها للمرمى في الجهة التي كان يقفها الحارس .. تصدى لها الفران ويكس دماء ومكر حولها للجهة الاخرى لتلج الشباك الهجرانية ..

وفي الدقيقة ٣١ سدد الفران دقة قوية من رداء خط الـ ١٨ من كرة ملعبة من خطا مغيرة حرة مباشرة تلج المرمى بكل قوة ويصل ..

وفي الدقيقة ٣٢ يخرج وجدي مبارك ويصل بدلا منه احمد احمد .. بعد ان ادى وجدي مباراة قوية وصعبة ولعل السبب في اخراجه المحافظة عليه سليما للامارة القادمة .. يسدد بندر الخلفي كرة قوية بعد ان كانت حائرة امام المرمى الهجراني .. كان الخطا عاتقا لها حيث ارتطمت في القائم الايمن ..

مر احمد البشي كرة جميلة لبروشيد .. ولم يستحيا الثاني حيث سددها في المنطقة المتروكة بها الحارس .. ليشتتها الاخر ..

● نجاح خطة سكوتشيك التي اعتمدت على الصلابة على مصادر الخطورة فكلف سراج بمرافقة ماجد على ان يقوم بتغطية احمد جميل والتقلي بمرافقة الهويبي ونجح بدرجة ٨ من ١٠ والفران بمرافقة يوسف خيس .. نجاح ثلاثي الاتحاد في هذه المهمة عد كثيرا من خطورة النصر وكلف رياض عن نهم المباراة الاول والحكي .. بمهمة بناء الهجمات وفتح خلفها في المعق .. وهذا اعطى الاتحاد مفتاح التتبع الميداني على النصر في منطقة المتأخرة بدأت المباراة تأخذ طابعا اخر عندما استبدل سكوتشيك الحكي النشط في الشوط الثاني بجيتي بيدي زيادة الضغط الهجومي على مرمى النصر .. ولم يكن ذلك موقفا فقد تسط وسط النصر بعد خروج الحكي مباشرة .. وانخفاض جهد رياض .. وفي المقابل جرى سالتنا تقيعا موقفا وان تأخر قليلا استبدل الحامي والجهدي بوايد الطريف على ان يعود الهويبي للوسط هربا من التفتي وتعرض جهة هجوم النصر .. وبعد دقائق سجل محسن هدف الفوز الاول .. وهنا ارتكب سكوتشيك خطأ عندما استبدل التفتي بالفراخ في محاولة تعويض هدف النصر .. فالفران لم يكن سينا ولم يكن بحاجة لخدمات الفراخ .. وهنا تحرك الهويبي بحرية تامة وسجل هدف الفوز الثاني ..

● ملاحظات على جدار الخسارة ●

● النصر لعب بتشكيل أخذ نغمة هجومية منذ البداية .. ولكن التفتي لم يكن دقيقا خاصة بعد مرور دقائق العشر الاولى التي شوبت تقريبا تصاروا واضحا سبحت خلاله فرصتين للنصر اهدرها محسن .. ويخالف هذه الدقائق رجحت كفة الاتحاد ودانت السيطرة له على مجريات اللعب حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني .. ويرجع هذا الى:

● الملم: فهد عوض المكسي ●

تمكنت القادسية ويكل جدارة الثبات تواجدتها وعودتها بقوة للتنافس .. ومن ثم الحصول على مركز جيد يرضي طموحاتها .. وطموح محبيها .. حيث فارت على هجر باربع اهداف مقابل لا شيء .. ومن هذا المنطلق فقد ثارت القادسية لنفسها وريث الصاع صاعين حيث لعبت القادسية في ذاتها مرارة خسرانها من هجر في الدور الاول بولحد مقابل لا شيء ..

● الشوط الاول: ●

بدأ هذا الشوط بداية حرة من هجر وترصد تفتي من القادسية .. الا ان هذه الصلابة بدأت تتجلى ومن ثم بدأ الصلابة الهجرانية يلقى على اللب وان كانت السيطرة في هذا الشوط هجرانية قسوسية .. الا ان لاعبي هجر اقتدوا للنهاية السليمة ومن ثم لم يترجوا اي من هجمات التي سبحت لهم .. بينما القساويين كانوا محاسنين ويوجه المعوية مرتفعة جدا فكان لعهم التفتي وتلقاهم الكرة الجدي وتخطيهم التفتي وراء تسليهم لهدفهم الاول الذي سدده بوشيد في الدقيقة ١٤ من كرة مررت من الفران اعتمد الدفاع فيها على الحارس .. وبينما هي حائرة امام المرمى تقدم لها فارها ليسددها قوة مكرة في الزاوية اليمنى الخوخي ..

وهنا بدأ اللعب يأخذ الطابع الحامي السريع ومن ثم بدأت القادسية تتمتع في هجمات على الكرات البينية ومن ثم الهجوم عن طريق منطقة الظهر الهجراني الايسر .. ورصد الدفاع بالهجوم عن طريق وسطهم الرائع الذي كان في الصورة وصل على شن الهجمات وتحويل الهجوم بالكرات المتعددة .. التي كانت تخرج الدفاع الهجراني وتأت تسديدات لاصي القادسية قوية ومركزة وان كان لم يحالف البعض منها الحظ .. خاصة تلك الكرة التي سددها عديده مبارك بعد ان مرت

● كتي: حمد الراشد ●

عز فرس نجد موقفه على صدارة الدوري مواصلا جموحه نحو البطولة واعطى لهدية الامل له مساء اسس الاول قيمة ومعنى .. فقد استلهم من خسارة منافسيه الهلال والاتفاق نقاطا ثمينة في الاسبوع السادس عشر .. وتربع على صدارة الدوري بدون منازع وعاد للرياض بتلقين ولا اهل .. انتزعهما نزعا من فم الاسد الاتحادي الذي خيب امل جماهيره بتفريطه بكل فرص الفوز التي سبحت له قبل ان تأخذ المباراة مسارا اخر وتصيح النتيجة في صندوق النصر الذهبي .. وذلك في الربع ساعة الاخيرة من الشوط الثاني وبالتحديد بعد دخول وايد الطريف مباشرة وتسجيل محسن الجيمان هدف فريقه الاول .. والتي شهدت تقوفا تصاروا واضحا رغم محاولات الاتحاد الهائلة لتقليص النتيجة ..

ويوم اسس .. كان يوم النصر متيجة وحظ ونقاط .. ويوم الاتحاد وعرض جيد ومستوى رفيع ..

فقد خفف النصر ثقل المباراة وحقق فوزا شينا .. دون ان يقدم العرض والمستوى الذي يحس هذه النتيجة خاصة في شوط المباراة الاول ويجزءا كبيرا من شوطها الثاني .. فقد سيطر طابع الحذر على العابه .. وتراجع كثيرا



● هدف النهضة في المرمى الهجراني ● تصوير: علي الصنمعي ●

النهضة تضع الفرسان في مواجهة الخطر

● كتي: محمد مصطفى دوكي ●

لم يستطع مهاجمو فريق الوحدة عصر يوم اسس من استئصال الفرسان التي سبحت لهم وتسجيل هدف يؤكسون من خلاله رغبتهم في البقاء ضمن ثمانية المعلن .. فقد ادى اللاعبين مباراة على عليها طابع الارتجال وعدم التكتيك السليم للكرات التي تصل الى المهاجمين بطريق الصبح ام الخطا .. وشانهم في ذلك ظهور فريق النهضة في هذا الشوط يستولي على مواضع للخطية كان هذا المستوى كليا بافراجهم في الشوط الاول مزيج من على الال بديهي ولكن روعة التهديد والال مبالاة التي لعب بها مهاجمو الوحدة ساعدت في الخروج وشيك خالدين نظيفة تماما ..

ولف ظهر الفريق الهجراني في هذا الشوط بصورة غير طبيعية حيث ان خطي الوسط والدفاع كانا يقدمان مباراة طيبة المستوى وأما خط الهجوم فقد كان بعيدا عن توظيف قدرات زملائهم في اهداف .. والنهضة كما قلت ظهرت في هذا الشوط بلارتباط او خلة معينة بل كانت اغلب الهجمات والكرات تتم عن طريق جهود ذاتية من بعض اللاعبين ..

ولم ايز الفرسان التي لاحت للفريق الهجراني في الشوط الاول هي تلك التي كانت في الدقيقة ٢٠ منه حيث تقدم عديده خويقر بكرة اخترق الدفاع التفتي الهائل بعرض كرة لم تجد من يستفيد منها سوى تشتيت الدفاع التفتي لها لم يعد ذلك في الدقيقة ٢٢ يقدر بدر هوساري بكرة امام خالدين وتضيق قدامه ويشتل في تنفيذها .. وفي الدقيقة ٢٥ ومن جهة مرتدة تقدم لها اللاعب عادل نهم من النهضة وينفذ بالرمي وكان محمد خضري يتقدمها كسرية زاوية .. ثم في الدقيقة ٢٩ كرة يلعبها الخوخي بخارجها مدافعو النهضة من جهة ركنية ثم ترغم ويلعبها سمع وتقلت من يد خالدين ولا تجد من يكبلها في المرمى .. ويستمر مسلسل الفرسان الهجرانية حتى تسبح في الدقيقة ٣٦ كرة ليدر هوساري وهو وجه لوجه خالدين ويقتصد نفسه تسلا ويقتلها خالدين ..

وبينا انقضى هذا الشوط تروى للنهاية وإذا بهجمة مرتدة من قبل لاصي النهضة حيث يتلاعب عديده الهجراني ببر الدين من منتصف الملعب ويتلقى نحو المرمى ركني راس منطقة الشكسية شرة سمع عديده الشكسية ومرة جواز صجيحة اعادت الانتعاش للاعب النهضة .. حيث ان الكرة لم تكن فيها خلية تتكرر وكان بإمكان علاه او الدافعين الذين وصلوا في تلك اللحظة من تشبثها ..

عوما تادم في الدقيقة ٤١ ناصر المنصور ويضع هدفا شينا للنهضة على سبار ملاه رواس .. ثم بعد ذلك حاول الهجرانيون ولكن

الهيئة العامة للغذاء والدواء
السعودية

إعلان

تعلن كهر بآء الفرنية لعزم الرضاين الكرام والرداء الحكومية بمطبة ملكة المكرة والشاعرة لخدمة المرأة المثورة

والراغبين في ايصال أوقصوة التبار الكهربياني إلى مسكنهم وأعمارهم أو اد ارتهم بأن عليهم تقديم طلباتهم بأسرع وقت ممكن ليتمكنوا من إنهاء جميع الإجراءات النظامية لمعاملاتهم ودفع الرسوم النظامية لها. ليتمكن الشركة من تنفيذ طلباتهم قبل موسم حج عام ١٤٠٩ هـ على أن يتم ذلك في موعد أقصاه نهاية شهر شعبان ١٤٠٩ هـ.

تأمل من المواطنين الكرام والدوائر الحكومية التعاون معنا في هذه المصلحة العامة حتى نتسكن من تقديم أفضل الخدمات لهم ولحجاج بيت الله الحرام.

مع تحية (المرءة والفرنية)



الحازمي يحقق بطولة الأبطال

كتب - عبدالله القرشي

لقد تمت مساء أمس الأول بطولة الملكة للكراتيه .. التي تقام لأول مرة على مستوى الأحرار (السيدات) وذلك على صالة نادي الوحدة بركة المكرمة . شارك في هذه البطولة فرق كل من : الوحدة - الهلال - النصر - الاتحاد - عكاظ - حراء - النهضة - هجر - شرطة جدة - بيت الشباب بالرياض - مركز تدريب مكة المكرمة .

وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

- بطولة الإبطال الفردية المفتوحة حقق المركز الأول لؤي الحازمي من نادي الوحدة . وحل الكاشحاه في المركز الأول محمد عويضة من بيت الشباب بالرياض وفي المركز الثاني لؤي الحازمي من الوحدة وحصل القططاني من الهلال في المركز الثالث .
- القتال الفردي :
- وزن ٨٠ كغ لؤي الحازمي الوحدة
- وزن ٧٥ كغ محمد فرج الهلال
- وزن ٧٠ كغ هتان باطرس الهلال
- وزن ٦٥ كغ شريف بكر الوحدة
- وزن ٦٠ كغ أحمد عبدالله الوحدة

● وفي ختام البطولة قام الاستاذ أحمد امام عضو مجلس إدارة اتحاد الكراتيه ونائب رئيس اللجنة الفنية بتسليم الفائزين الميداليات التي استحقوها .

التعاون يطلق الجبلين بهدفين

حائل - صالح العسكر

تجندت أمل فريق التعاون بالصعود للممتاز اثر فوزه بهدفين مقابل هدف على فريق الجبلين وجرت المباراة عصر يوم أمس الأول على استاد المدينة الرياضية بحائل .

وبدأت المباراة في مجملها لصالح التعاون ولما جاءت النتيجة بنتيجة ١-٠ فهدم الفريق الجبلين في المباراة الأولى . وساعدته أهدافه التي احتشدت في الدقائق الأولى من المباراة .

تكون هذه المباراة الانطلاقة الى وسط سلم الدوري وأصبح الآن موقف الفريق صعب جدا . ان لم يتدارك وضعه فيما تبقى له من مباريات .

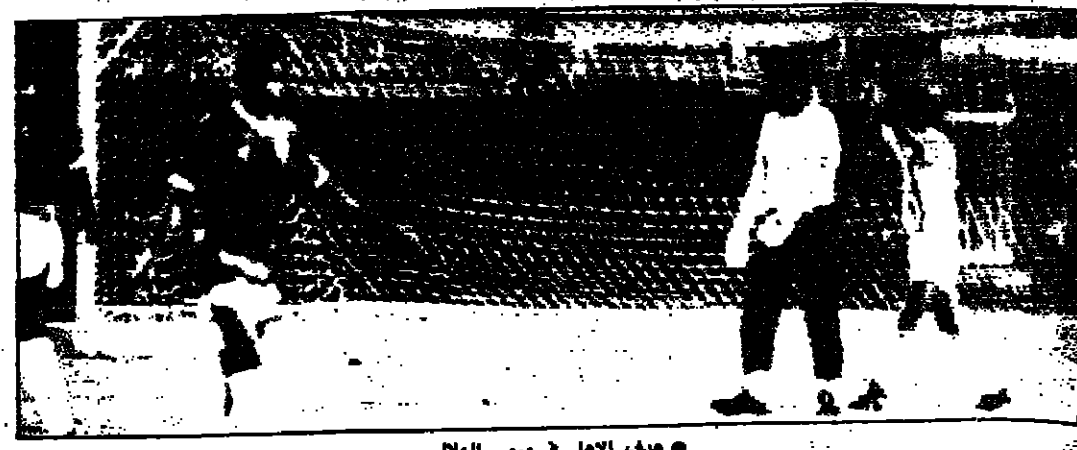
تعد ال المباراة التي أنتهت صوبها الأول بنقطة التعاون بهدف سبيله لاهي أحمد الشايع في الدقيقة ٣٠ عندما تلقى كرة راسية من موسى الجبلين .

وبدأ هذا الهدف بعدما اشاح هجوم التعاون فرصتين لكنهما اما الجبلين فقد اشاح هدفهما محققا في الربع الساعة الأول من هذا الشوط لارتباك هجومه أمام مرمرى التعاون . وفي الشوط الثاني وضع توفيق افراد التعاون وان كانت هناك محاولات جادة من قبل جناح الجبلين كريم المحر ولكن صلابه دفاع التعاون حالت دون بلوغ أي هدف للجبلين . بينما واصل هجوم التعاون بفشل قوة وسط الفريق بالضغط على مرمرى الجبلين حتى تحقق لهم الهدف الثاني في الدقيقة ٢١ من هذا الشوط عندما احسب حكام المباراة غلوا على بعد ٣٥ ياردة تقريبا فلم ينتهزها عبد الرحمن المطلق ليسجل لفريقه هدف التفوق بعد هذا الهدف أحس الجبلين بالخطر وقام لاعبوهم بشن هجمات عديدة بدون فائدة ماعدا كرة المحر التي توغل بها داخل منطقة الـ ١٨ للتعاون ليحرله الدفاع ويضعه عنده ضربة جواء يسددها الحامي هدفه لفرقة .

لنتتلى المباراة بهدفين مقابل هدف للتعاون



هدف عمر ملاح الغام الحكم



هدف الأمل في مرمرى الهلال

رأس باسم تحجب الهلال



صراع على الكرة وسط الملعب

● كتب - محمد الراشد

واصل «الأخضر» عزف سيمفونية النصر مساء أمس الأول .. ووجه عبر «الهلال» رسالة تحذير شديدة للجهة لجميع الفرق التي تنتظر موعدا مع الأمل فقد أكد عبر فوزه على الهلال بنتيجة ومستوى وبهدفين باسم أبوداود سنده يرأسه في مرمرى الهلال تجاوزه الهذلي مرحلة البحث عن الذات .. اذا نظرنا من زاوية الفريق الخاسر .. فلهلال كان يضم سبعة لاعبين دوليين .. النعمية .. الثنيان .. المصبيح .. التواضي .. سعد ميرزا .. حسين البيشي .. يوسف جازع .. أي أكثر من نصف عدد لاعبي المنتخب إلى جانب خمسة اللاعبين من ههنا نحن فوز الأمل لزاروني .. ونحن هنا لا تلقى بكامل المسؤولية على المدرب كندينو .. بل لاعبين يشاركونه أيضا وأن كان القسط الأكبر يقع عليه .. لاكثر من سبب سنأتي على ذكره بعد قليل ..

● الحارح الأملويين مساء أمس الأول

لقد تم بالفعل ذلك أعدوا فريق النصر في وقت لا يتيسر ولا تشرفوا في إيقاف زحف الهلال .. فلهلال كان يضم سبعة لاعبين دوليين .. النعمية .. الثنيان .. المصبيح .. التواضي .. سعد ميرزا .. حسين البيشي .. يوسف جازع .. أي أكثر من نصف عدد لاعبي المنتخب إلى جانب خمسة اللاعبين من ههنا نحن فوز الأمل لزاروني .. ونحن هنا لا تلقى بكامل المسؤولية على المدرب كندينو .. بل لاعبين يشاركونه أيضا وأن كان القسط الأكبر يقع عليه .. لاكثر من سبب سنأتي على ذكره بعد قليل ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

● عوامل فوز الأمل

أولاً - ظهر الأمل بمستوى جيد ومطمئن للغاية بالنسبة لجمهوره التي جاءت لزيارة الفريق في أول مواجهة رسمية بعد مباراة كأس الاتحاد .. والتي قدم أمام الهلال كل الأمل .. العملية التي تلت ذلك كمال عبقريته الفنية وأنه سيجري بطولات ثابتة واسعة على طريق العودة الكاملة لاستثمار المعروض ..

اقرأ عذراً في العدد الجديد من :



أخبار رياضية

كحزمة الضوء التي لا تستطيع العين مقاومتها

الزفير: ظروف الوحدة طمس لارتداد عن الخطر

جبرته الجبرية بؤرك: مباراة الأهل لا تغني لي شيئاً

من بحق دمع الدوري؟ سؤال يجيب عليه الصحفيون الرياضيون

تصانيع فهد أضواء الطريق

إلى جانب حشد كافل من الأخبار والنواضيع الرياضية الشيقة

توزيع: الشركة الوطنية للتوزيع

لم يتحرك لصالح الخطأ الاسمي في الفريق خضع الوسط الذي تحمل العبء فيه قود وصبيح العاه بالارتباك ويبدو قديراً كثيراً من اللطافة .. وهذا يشير الى ان كندينو لا يزال يفضله الاسماء للامعة على العناصر الشابة وتوكل ذلك أيضاً .. كان هناك مشاهد يمكن ان يشهدها المشاهدين في التغير الذي اجراه في التشكيل الخلفي ..

لم يلق تظير لاسمي الوسط الى سلبية الهجوم من البقاء .. واغفلت الاجتهاد فقد ظل الفريق يلعب بهذا الأسلوب القديم طيلة فترات هذا على الصعيد المدرب والاشياء التكتيكية .. هناك اخطاء تكتيكية يجعلها بعض اللاعبين وابرزها الهجمات .. بالبال والديوان .. وحاولوا استعراض المهارات الفردية على حساب الأداء الجماعي ..

لقد كانت معظم محاولاته الهجومية تتكرر على صورة الدفاع الاملاويين قبل اقترابها من منطقة الخطر .. ارتبك كندينو في الشوط الثاني خطاً فاصحاً عندما نقل الشبان الى الجهة اليسرى بعد استبدال سامي الجابر بمحمود بشير المانع .. فبعد غيبة طويّة .. فراح بذلك بلاع الأمل تماماً من خطورة التثاقب الذي تاه في الجهة اليسرى لعدم اجادته اللعب اسلماً في هذا المركز .. والخطا هنا مزيج ..

الاول - لاجابه الشبان عن مركزه الاسمي الذي يتناسب وامكاناته والثاني لانه اتركه متضور بشير وهو خارج «الفرصة» نفسها وبالأخص وبنياً ..

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الزئان الذي قلب موازين اللعب لصالح فريقه وشاهدنا كيف كلف الشبان عن قدراته وعن خطورته وقد اشعل الزئان الجبهة اليمنى للشبابية وكان مصدر ارتعاج للاتفاق من الجهة اليسرى وواجه سامي جاسم مصاص عديدة خاصة بوجود الهائل والزئان وقد تفرغ فجأة مسار اللعب وبدأ

الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

● كتب - يحيى طرح زريق

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

● الشباب فاق الاتفاق .. واكتفى بالتعادل

قدم الشباب والاتفاق مباراة جيدة في الشوط الثاني لفظ ماعدا ذلك فلم تشهد ميسي بكرة هم .. الشوط الثاني كان عامر بالجدد واللعنة الشباب سلخ جده الذي كان عليه في الشوط الأول وكثر عن انبيه وبدأ يصبح خطياً في كل كرة يقومها نحو المرمرى واعتقد انه فز في فوز كان سيديف لم لالام فيما كان الاتفاق مستكناً حتى عندما هتكت بشبكة بالهدف للشبابي ففزع عن نفسه ذلك الاداء السليم وبدأنا نشاهد الاتفاق صلب الاداء السليم للمعز اللذي ولم يكن الاتفاق بالاحسن حالاً أمام المرمرى الشبابي ولم يتواجد على عتبة الـ ١٨ سوى سبعون حدود فقط وقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ جاء الهلال في الشوط الثاني ..

